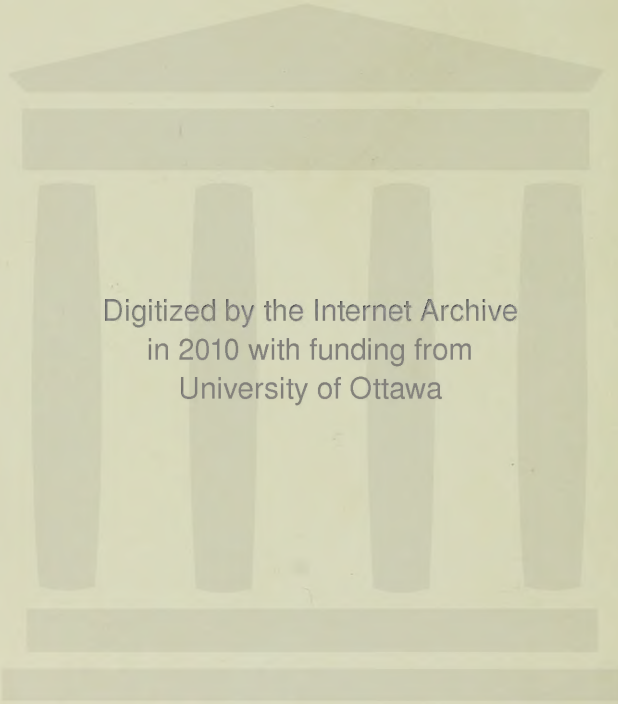


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918033 7



Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

313

(51)

I

LES
RENDEZ-VOUS

BOURGEOIS,

Opéra comique en un acte,

Paroles

de H. Boffmann,

Musique de

NICOLLO.

PARTITION PIANO ET CHANT.

A PARIS, BRANDUS et C^{ie} Éditeurs,
103, Rue Richelieu.

AT.

L. Brandus
BRANDUS
H. Boffmann

M
1503
T85R3



LES RENDEZ VOUS BOURGEOIS.

PERSONNAGES.

ACTEURS.

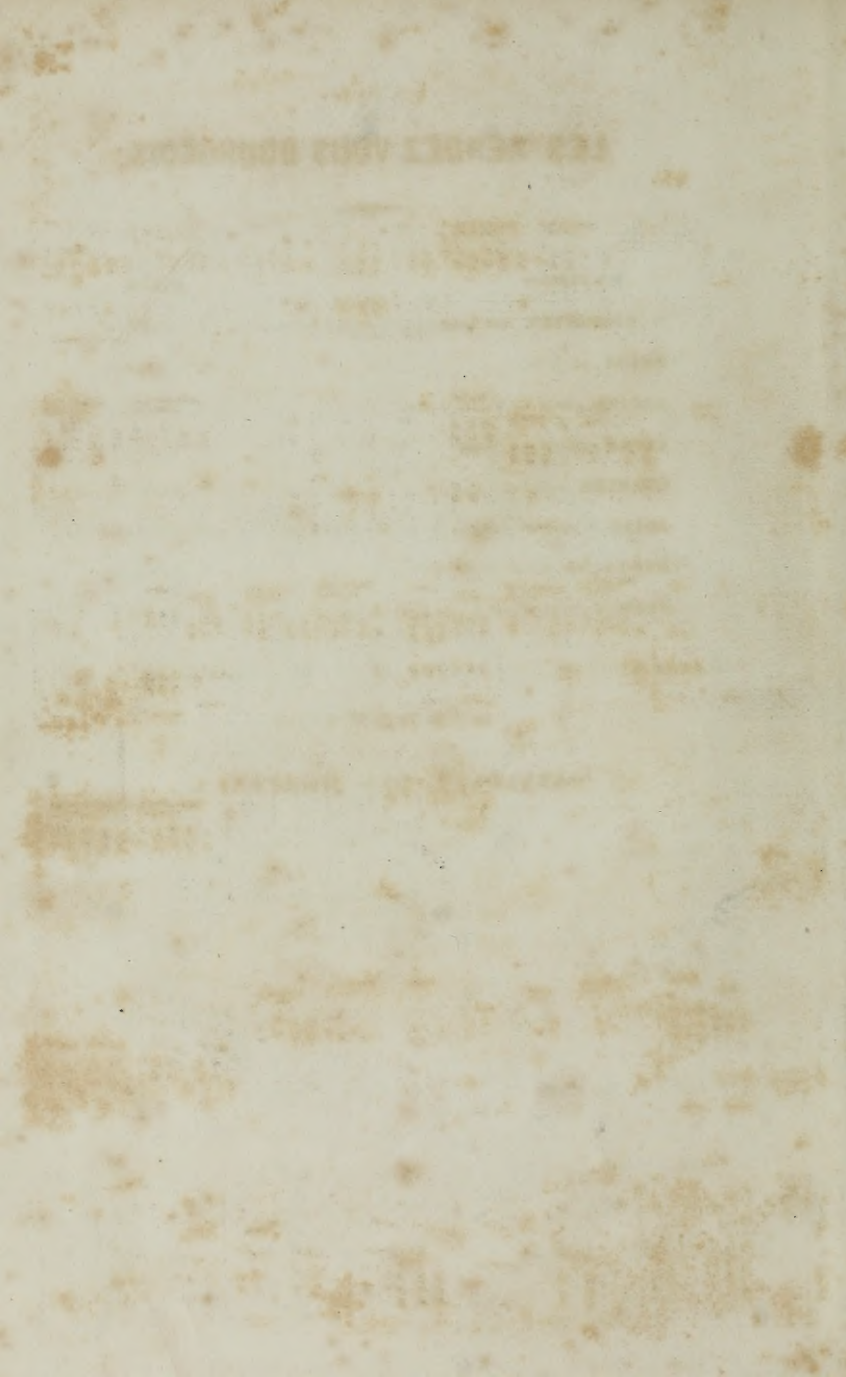
M^r DUGRAVIER , Marchand de bois retiré du commerce.	M^r JULIET
REINE , sa fille.....	M^{lle} PELLET
LOUISE , nièce de M ^r Dugravier.....	M^{me} MOREAU
CÉSAR , amant de Reine.....	M^r HUET
CHARLES , amant de Louise.....	M^r PAUL
JULIE , femme de chambre de Reine et de Louise.....	M^{me} S^t AUBIN
BERTRAND , Valet de M ^r Dugravier.....	M^r LESAGE
JASMIN , Valet étranger amant de Julie.....	M^r MOREAU

La scène se passe dans la maison de campagne, de M^r Dugravier, près du village de Banti.



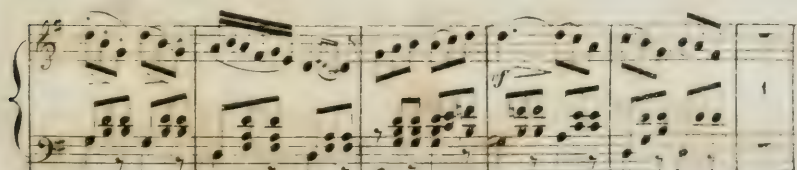
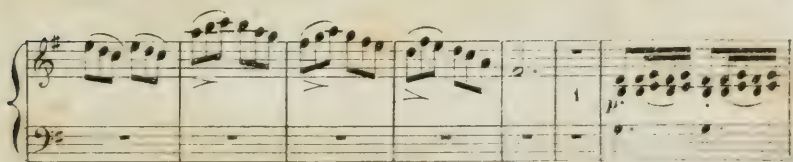
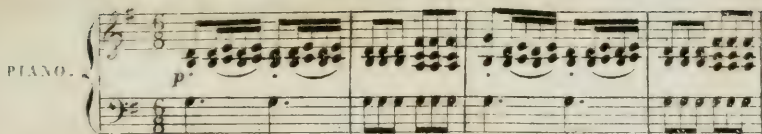
CATALOGUE DES MORCEAUX.

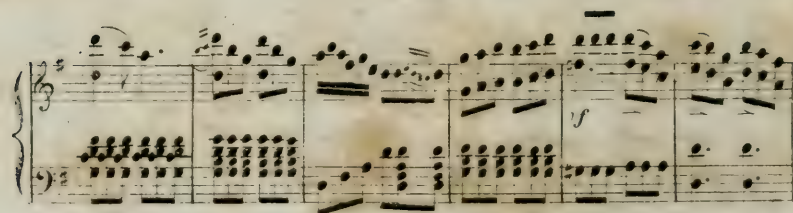
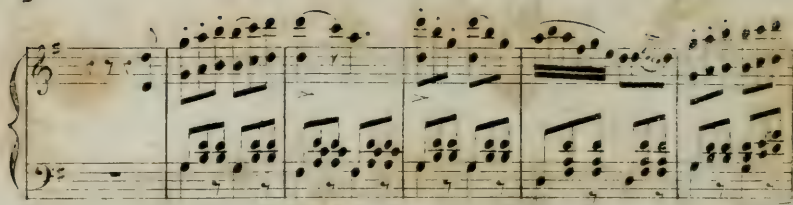
OUVERTURE.....	1
N ^o 1. AIR..... Autrefois pour plus d'un maître.....	11
N ^o 2. TRIO..... N'ose pas s'approcher.....	19
N ^o 5. QUINTEtte..... Mon père mon oncle.....	32
N ^o 4. COUPLETS à ÉCHO..... Quoi rien n'a pu vous animer.....	46
N ^o 5. ROMANCE..... Tous les jours il me regardait.....	50
N ^o 6. DUO ALLA BRULLANA..... Allons plus de tristesse.....	52
N ^o 7. DUO..... Je pense toujours au moment.....	57
N ^o 8. AIR..... Fortune en ce monde.....	69
N ^o 9. AIR et TRIO..... Un moment de gêne.....	75
N ^o 10. VAUDEVILLE..... En ce monde je l'admire.....	82

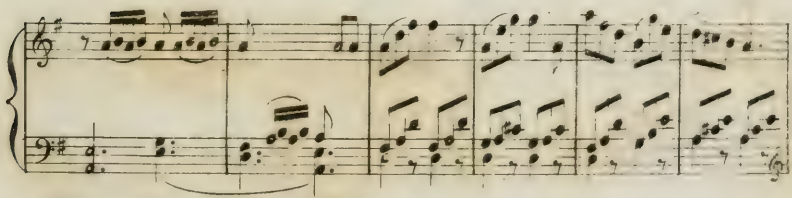


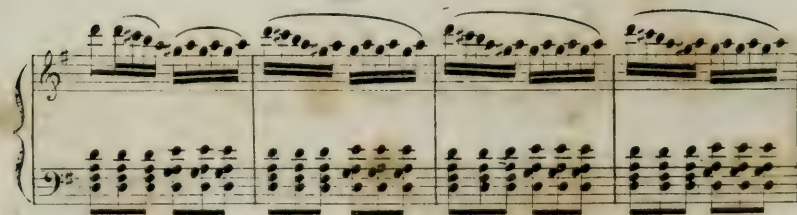
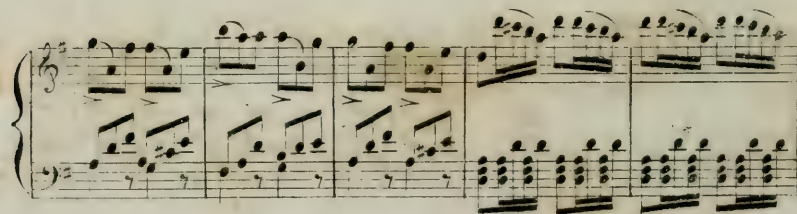
OUVERTURE.

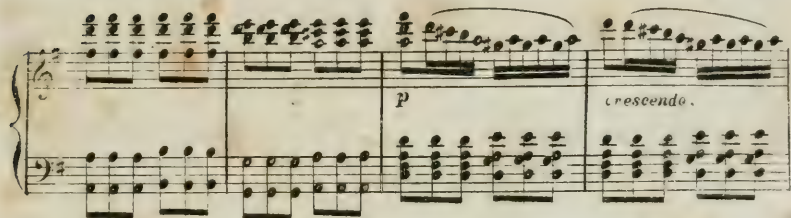
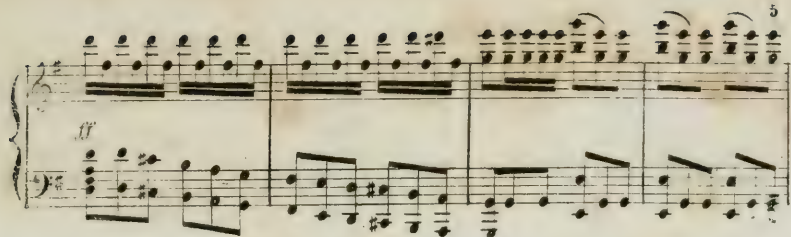
Allegro brillante.











point d'orgue à volonté.

Andante mosso.

First system of musical notation, piano part. The treble and bass staves are shown. The treble staff contains melodic lines with slurs and dynamic markings. The bass staff contains harmonic accompaniment. The word *dimin:* is written above the treble staff, and *sempre dimin:* is written above the treble staff in the second measure.

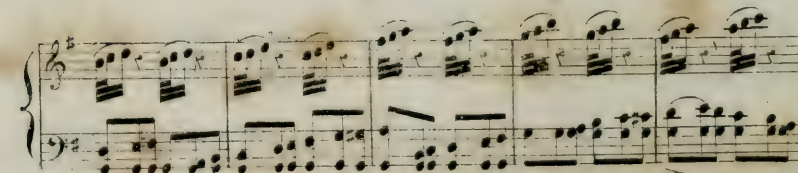
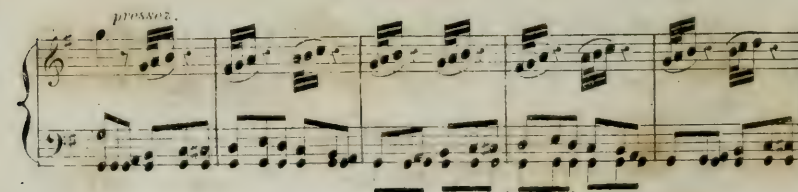
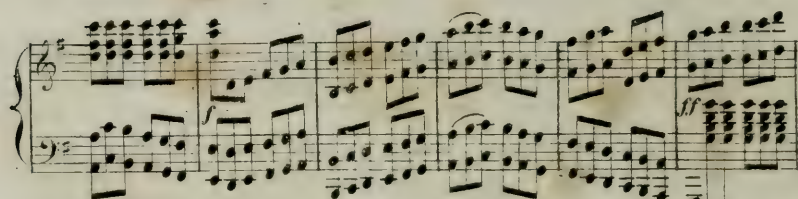
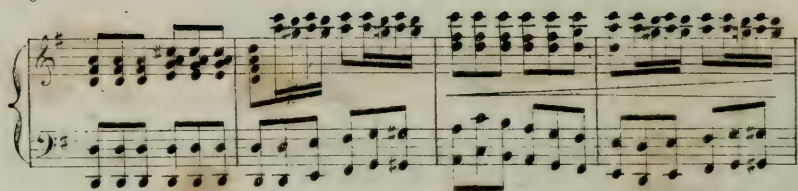
Second system of musical notation, piano part. The treble and bass staves are shown. The treble staff contains melodic lines with slurs and dynamic markings. The bass staff contains harmonic accompaniment. The word *tempo primo.* is written above the treble staff. The dynamic marking *p* is written below the treble staff, and *mf* is written below the treble staff in the second measure.

Third system of musical notation, piano part. The treble and bass staves are shown. The treble staff contains melodic lines with slurs. The bass staff contains harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, piano part. The treble and bass staves are shown. The treble staff contains melodic lines with slurs. The bass staff contains harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, piano part. The treble and bass staves are shown. The treble staff contains melodic lines with slurs. The bass staff contains harmonic accompaniment. The word *moza voce.* is written below the treble staff.

Sixth system of musical notation, piano part. The treble and bass staves are shown. The treble staff contains melodic lines with slurs. The bass staff contains harmonic accompaniment.

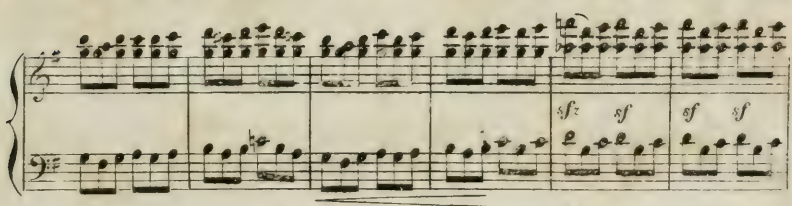




The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some eighth notes. The bass staff contains a series of eighth notes, mostly beamed together in groups of four.



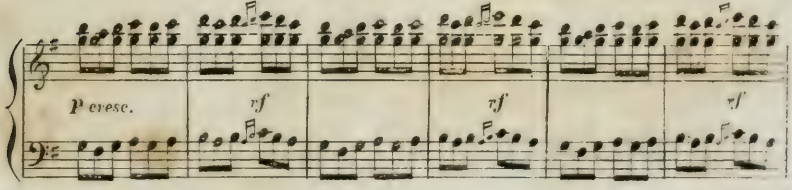
The second system of musical notation continues the piece. The treble staff has chords, and the bass staff has eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the middle of the system.




The third system of musical notation shows a continuation of the piece. The treble staff has chords, and the bass staff has eighth notes. Dynamic markings of *sfz* (sforzando) and *sf* (sforzando) appear in the middle of the system.



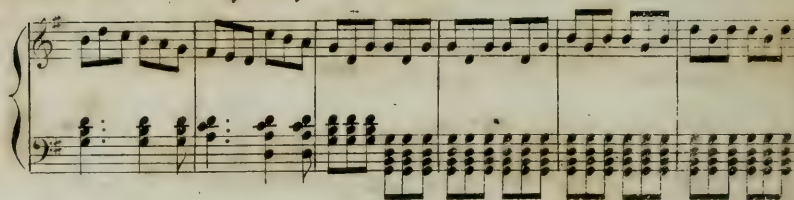
The fourth system of musical notation continues the piece. The treble staff has chords, and the bass staff has eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the middle of the system.



The fifth system of musical notation continues the piece. The treble staff has chords, and the bass staff has eighth notes. A dynamic marking of *Perese.* (decrescendo) appears in the middle of the system.



The sixth system of musical notation continues the piece. The treble staff has chords, and the bass staff has eighth notes. Dynamic markings of *sfz* (sforzando) and *sf* (sforzando) appear in the middle of the system.



N° 1.

AIR.

All' con moto.

PIANO

Autrefois, pour plus d'un

maître j'ai couru plus d'un hasard;

J'ai sauté par la fe - nêtre, J'ai franchi même un rempart, j'ai fran -

chi mè - me un rempart, j'ai fran - chi, j'ai franchi même un rem

- part' Et souvent, dans sa co-

- lè-re, un jaloux très vigou-reux a pa-yé d'un dur sa-lai-re, a pa-yé d'un dur sa-

- lai-re des ef-forts des ef-

- forts si gé-né-reux, des ef-

- forts des ef-forts si gé-né-reux! he-

- las! hé - las! après mainte course vai - ne si j'a-

- vais pu ré-us - sir, le va - let a - vait la pei-ne et le maî-tre le plai-

- sir; le va - let a - vait la pei-ne et le maî-tre le plai-

- sir! après mainte course vai - ne si j'avais pu ré-us -

- sir, le va - let a - vait la pei-ne et le maî-tre le plai - sir, le va -

- let a - vait la pei - ne et le maî - tre le plai - sir, et le maî - tre le plai -

- sir, et le maî - tre le plai - sir!

larghetto. **And.^{mo} con moto.**

Mais aujour - d'hui ce n'est plus pour un

maî - tre que je me glis - se en un ga - lant ré -

duit, Ce n'est plus pour un maî - tre que je me glis - se en un galant ré -

duit; d'en - tre et je sors vingt fois par la fe -

- ne - tre et c'est pour moi que l'amour m'y con - duit, et c'est pour

moi que l'amour m'y conduit, c'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con -

duit, c'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con - duit!

a volonté **Allegro con spirito.**

suivrez. **ff** **Allegro con spirito.**

Je viens voir cel - le que l'amour m'a pe -

en cel-le que j'ai-me, mon-plaisir est seul ma loi; je tra-vail-le pour moi

même, mal et bien tout est pour moi, oui! je tra-vail-le pour moi

même, mal et bien tout est pour moi! après main-ten-cour-se

vai-ne je parviens à ré-us-sir et si j'ai tou-te la

pei-ne, j'ai moi seul tout le plai-sir, j'ai moi seul tout le plai-

-sir, j'ai moi seul tout le plai - sir, après mainte course

vai - ne jeparviens à ré - us - sir, et si j'ai tou - te la

8^a

pei - ne, j'ai moi seul tout le plai - sir, et si j'ai tou - te la

8

pei - ne, j'ai moi seul tout le plai - sir, j'ai moi seul tout le plu

8

-sir, j'ai moi seul tout le plai - sir, ou si j'ai tou - te la

peine j'ai moi seul tout le plai - sir, oui, si j'ai tou - te la pei - ne, j'ai moi

seul tout le plai - sir, j'ai moi seul tout le plai - sir, j'ai moi seul tout le plai -

- sir, j'ai moi seul ——— tout le plai -

- sir!

N^o 2.
TRIO.

Allegretto vivo.

JULIE.

N'ose pas ap-pro-cher, je saurai me dé-fendre!

BERTRAND.

Qui peut m'en empê-

JASMIN.

PIANO.

mf

Ju.

n'o-se pas ap-pro-cher, n'o-se pas ap-pro-

B.

-cher, je saurai bien le prendre! (à part.)

Jas.

Et je n'o - - se ap - pro

Ju.

-cher, je saurai je saurai, je saurai, me dé-fen-dre!

Jas.

-cher, je ne puis la dé-fen-dre, je ne puis la dé-

f

21

Ju. n'ose pas ap-pro-cher!

B. qui peut m'en empê-cher? je saurai bien le prendre qui peut m'en empê-

-fen-dre, et je n'ose ap-pro-

n'ose pas ap-pro-cher! je saurai me dé-

-cher? je saurai bien le prendre; qui peut m'en empê-cher? je saurai bien le

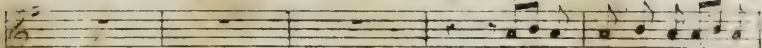
-cher, je ne puis la dé-fen-dre,

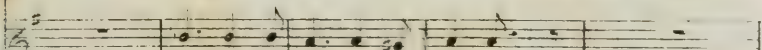
-fen-dre!

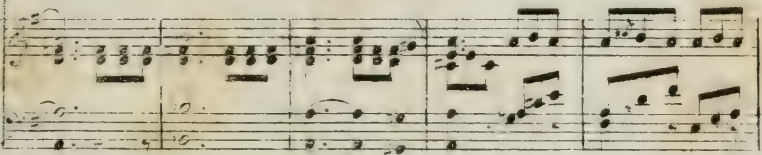
pren-dre! quoi que je viens d'en-ten-dre?


ma-raid!


mp


Jo.  *C'est quel-qu'un qui t'appelle en*

E.  *quoi que je viens d'en-ten-dre?*

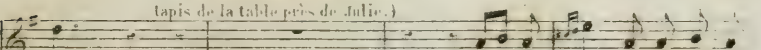


J.  *bas!* *descends donc, tu l'at-tra-pe-*

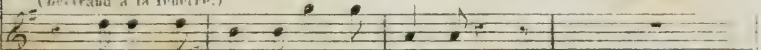
E.  *peut-ê-tre bien qu'il est là-bas!*





(Pendant que Bertrand regarde à la
fenêtre, Jasmin se cache derrière le
tapis de la table près de Julie.)

Jo.  *-ras!* *c'est quel-qu'un qui veut me bai-*

(Bertrand à la fenêtre.)

E.  *at-tends, at-tends, je vais des-cen-dre!*

Jas.  *tu l'at-tra-pe-ras!*



on ne peut pas lui re-fu-
at_tends, at - tends, je vais des - cen_dre!

-ser! cœurs,
attends, at - tends, je vais des - cen_dre, oui, je m'en vais al-ler là -
(il l'embrasse.)
moi sans ef - fort je sais le prendre! cœurs,

vi - te, et tu vas le prendre, dé-pêche - toi, dé-pêche -
bas, nous ver_rons s'il o - se m'at - ten_dre; at - tends, at -
vi - te et tu vas le prendre, dé-pêche - toi, dé-pêche -

Ju. — toi, dé-pê-che - toi, dé-pê - che - toi, dé-pê - che -
 E. — tends, at - tends, attends, at - tends, at -
 Ju. — toi, dé-pê-che - toi dé-pê - che - toi dé-pê-che -
 Piano accompaniment with chords and arpeggios.

Ju. — toi! cours, vi - te, et tu l'attra - pe - ras,
 E. — tends! oui, je m'en vais al - ler là - bas.
 Ju. — toi! cours, vi - te, et tu l'attra - pe - ras,
 Piano accompaniment with chords and arpeggios.

Ju. — dé-pê - che - toi, cours, vi - te, et
 E. — at - tends! oui, je m'en vais al -
 Ju. — dé-pê-che - toi, cours, vi - te, et
 Piano accompaniment with chords and arpeggios. *marcato.*

du. tu l'attra-pe - ras! - cours, vi - te, et tu l'attra - pe -

B. - ler là - bas, ou, je m'en vais al - ler là -

ras tu l'attra-pe - ras! cours, vi - te, et tu l'attra - pe -

1. - ras! dépêche - toi! dépêche -

B. bas, tu verras, tu ver - ras, tu verras, tu ver - ras,

1. - ras! dépêche - toi! dépêche -

2. - toi! dépêche - toi!

B. tu verras, tu ver - ras, tu ver - ras!

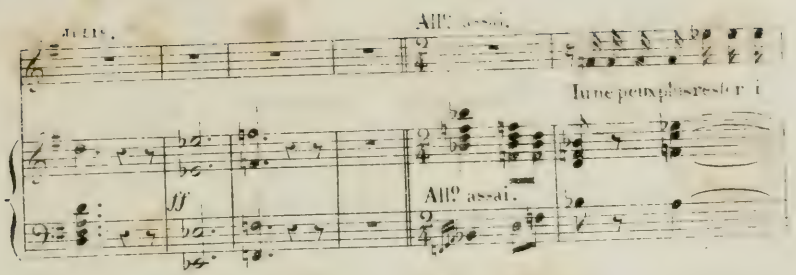
(Bertrand sort en courant.)

2. - toi! dépêche - toi!

8^e

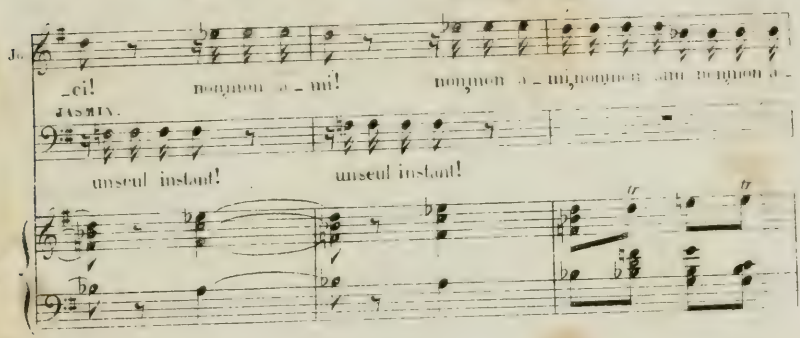
Je suis, All^o assai.

lune peut plus resplendir



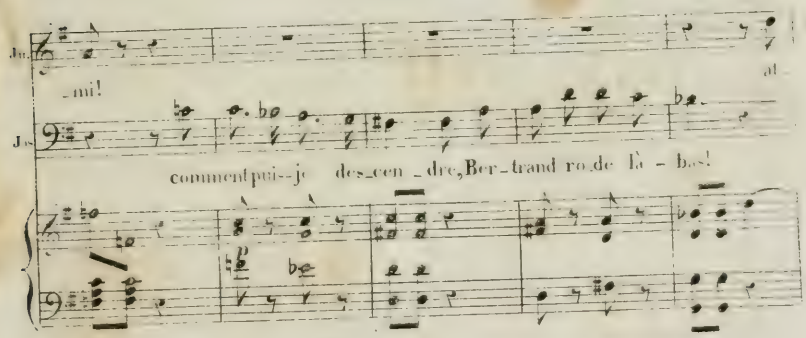
Ju. -ci! non rien a - mi! non rien a - mi, non rien a - mi, non rien a -

JASMIN. un seul instant! un seul instant!

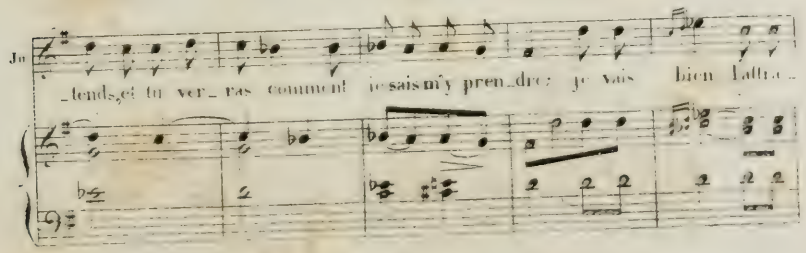


Ju. -mi!

Ju. comment puis-je des - cen - dre, Ber - trand ro - de là - bas!



Ju. -tends, et tu ver - ras comment je sais m'y pren - dre: je vais bien l'attrap



-per, je vais bien l'at-tra - per: par - fois il faut trom-

-per, par - fois il faut trom - per car en a - mou comme à la

guerre un peu de ruse est né - ces - sai - re, en a - mou comme à la

guerre un peu de ruse est né - ces - sai - re, un peu de ruse est né - ces -

saire, un peu de ruse est né - ces - sai - re! Ber -

allent. a poco. *a Tempo. (cio. quel' più la mente.)*

Ju. *trépé!* pour t'a - pa - ser viens pren - dre
 BERTRAND. (en dehors)
 eh bien? eh bien?

Ju. ce jo - li bai - ser; viens que je te le don - ne, viens, fais le
 B. vraiment?

Ju. tout! non, je ne
 B. ah! ah! fri - pon ne vous voulez en cor m'a - pa - per!

Jeux point le trom-per, non, je ne veux point le trom-per!

je consens, j'y

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with the lyrics 'Jeux point le trom-per, non, je ne veux point le trom-per!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with the vocal line starting 'je consens, j'y'.

(Entrant près de Jasmin)

je vais bien l'at-ten-dre, je vais bien l'at-ten-dre us en a -

JASMIN.

cours! L'at-ten-dre bien trom-per de ci -

The second system of the musical score. It begins with the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains G major. The vocal line has the lyrics 'je vais bien l'at-ten-dre, je vais bien l'at-ten-dre us en a -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with the vocal line starting 'cours! L'at-ten-dre bien trom-per de ci -'.

_mour, comme à la guerre, un peu de ruse est né-ces-sai-re, mais en a -

_mour, comme à la guerre, un peu de ruse est né-ces-sai-re, mais en a -

The third system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major. The vocal line has the lyrics '_mour, comme à la guerre, un peu de ruse est né-ces-sai-re, mais en a -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with the vocal line starting '_mour, comme à la guerre, un peu de ruse est né-ces-sai-re, mais en a -'.

J. -mour, comme à la guerre, un peu de ru-se est né-ces - sai - re! al -

J. -mour, comme à la guerre, un peu de ru-se est né-ces - sai - re!

J. -lons, des-cends; je trem - ble! (J'aim' que l'on aille hors la fenêtre)

J.

ma Ju-li-e, ma Ju-

-li - e, te - voir, a ce soir!

re-viendras ce soir, tu re-viendras ce soir, nous sou-perons en-

J^u sem - ble, nous sou - pe - rons en - sem - ble, tu re - viendras ce soir, tu

J^u je re - viendrai ce soir, je

J^u re - viendras ce soir, nous sou - pe - rons en - sem -

J^u re - viendrai ce soir, nous sou - pe - rons en - sem -

J^u - ble, nous sou - pe - rons en - sem - ble!

J^u - ble, nous sou - pe - rons en - sem - ble, je re - vien -

tu re_vien_dras, tu re_vien_dras ce soir, tu re_vien_drai, je re_vien_drai ce soir je re_vien_drai

dras, tu re_vien_dras ce soir! re_voir, nous soupe - je re_vien_drai ce soir, nous sou pe - rons en - sem - ble, ma Ju -

rons en - sem - ble, à re_voir nous sou pe - rons en - li - e, à re_voir, nous sou pe - rons en - sem - ble, ma Ju - li - e, à re -

seu - ble! pe - trem - ble, bon son! (Jasmin sort.) voir, à re_voir, à re_voir!

8

QUINTETTE.

Allegro.

LOUISE.

Mon

REINE

Mon père!

M...

JULIE.

Mon -

HERTRAND.

DUGRAVIER.

PIANO.

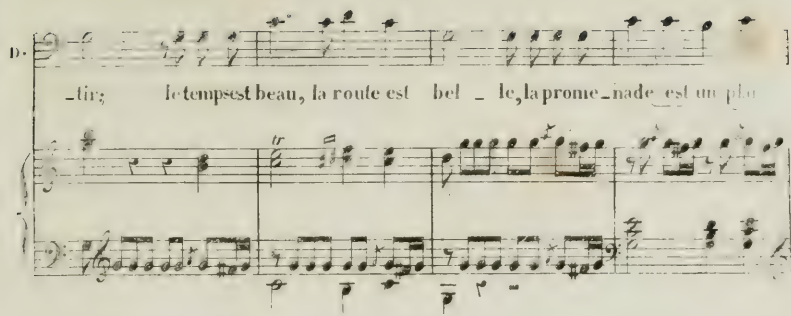
on - cle! vous allez par - tir?

père! vous allez par - tir?

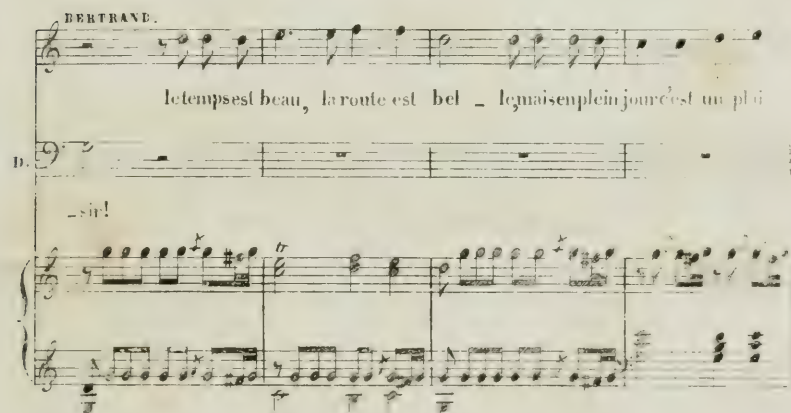
seigneur vous allez par - tir?

DUGRAVIER.

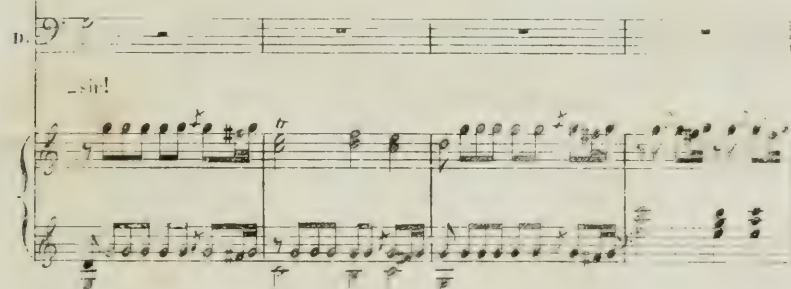
Où, mes enfans, j'vais par -

D. 

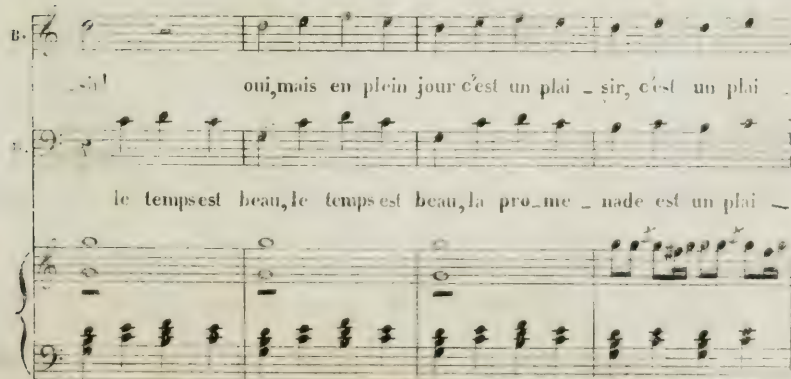
-sir; le temps est beau, la route est bel - le, la prome - nade est un plai -

BERTRAND. 

le temps est beau, la route est bel - le, mais en plein jour c'est un plai -

D. 

-sir!

B. 

-sir! oui, mais en plein jour c'est un plai - sir, c'est un plai -

le temps est beau, le temps est beau, la pro - me - nade est un plai -

L. le temps est beau la route est bel - le, la prome-nade est un plai -
 R. le temps est beau la route est bel - le, la prome-nade est un plai -
 Ju. le temps est beau la route est bel - le, la prome-nade est un plai -
 B. _sir! oui, le temps est
 D. _sir! le temps est beau, la prome-nade est un plai -

L. _sir, le temps est beau la route est bel - le, la prome-nade est un plai -
 R. _sir, le temps est beau la route est bel - le, la prome-nade est un plai -
 Ju. _sir, le temps est beau la route est bel - le, la prome-nade est un plai -
 B. beau! oui, la route est
 D. _sir! la route est bel - le, la prome-nade est un plai -

L. *—sir, bon, bon, bon, bon, il va par — tir, bon, bon, bon, Charles pourra ve —*

R. *—sir, bon, bon, bon, bon, il va par — tir, bon, bon, bon, Cé_sar pourra ve —*

Ju. *—sir, bon, bon, bon, bon, il va par — tir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve —*

B. *bel, mais en plein jour c'est un plai — sir, mais en plein jour c'est un plai —*
(à Bertrand)

D. *—sir! pol — tron! pol —*

L. *—sir, bon, bon, bon, Charles pourra ve — nir!*

R. *—sir, bon, bon, bon, Cé_sar pourra ve — nir!*

Ju. *—sir, bon, bon, bon, Jasmin pourra ve — nir!*

B. *—sir, mais en plein jour c'est un plai — sir!*

D. *—tron, la pro — me — nade est un plai — sir!*

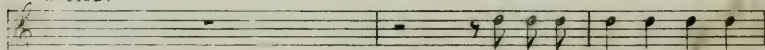
DEGRAVIER.



et de-main je vais re-ve-nir a-vec u-ne bon-ne nou -



LOUISE.



A-vec u - ne bon-ne nou -

REINE.



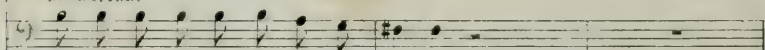
A-vec u - ne bon-ne nou -

STIE.



A-vec u - ne bon-ne nou -

DEGRAVIER.



velle, a-vec u-ne bon-ne nou - vel-le!



1. nous ce jo-li pro - jet! di-tes -

2. nous ce jo-li pro - jet! di-tes -

3. nous ce jo-li pro - jet! di-tes -

DUGHAVIER.

non, non, c'est en - co - re un se - cret!

1. nous ce jo-li pro - jet! di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes -

2. nous ce jo-li pro - jet! di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes -

3. nous ce jo-li pro - jet! di-tes, di-tes, di-tes, di-tes, di-tes -

4. non, non, c'est en - co - re un se -

non, non, c'est en - co - re un se -

L. nous, ah! di-tes nous ce jo-li pro-jet, di-tes nous, dites-nous,


R. nous, ah! di-tes nous ce jo-li pro-jet! di-tes nous, di-tes

Ju. nous, ah! di-tes nous ce jo-li pro-jet! di-tes nous, di-tes

BERTRAND.

di-tes-nous ce jo-li pro-jet, di-tes-nous, dites-nous,

D. -cret, c'est en-co-re un se-cret, oui, j'ai le plus jo-li pro-



L. dites nous — ce jo-li pro-jet!

R. nous, dites-nous ce jo-li pro-jet!

Ju. nous, dites-nous ce jo-li pro-jet!

B. dites nous — ce jo-li pro-jet!

D. -jet, oui, j'ai le plus jo-li pro-jet! Ber-trand aurait vou-



lu dif-fé- rer ce vo- ya- ges; il dit, que des vo- leurs

LOUISE.

REINE

Bon, bon, Ber- trand est un pol- tron!

JULIE.

Bon, bon, Ber- trand est un pol- tron!

BERTRAND.

Bon, bon, Ber- trand est un pol- tron!

Bertrand là

sont dans le voi- si- na- ge!

dit, il a rai- son!

oui, je le crois un peu pol- tron, pour- tant fer-

Le temps est

Le temps est

Le temps est

par tons par

mez bien la mai_son, fermez, fermez bien la mai_son! le temps est

beau, la route est bel - le, la prome_nade est un plai_sir; le temps est

beau, la route est bel - le, la prome_nade est un plai_sir; le temps est

beau, la route est bel - le, la prome_nade est un plai_sir; le temps est

tous sans plus at - tendre, par - tons sans plus at - tendre, la nuit pour

beau, la route est bel - le, la prome_nade est un plai_sir; par

L. beau, la route est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -

E. beau, la route est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -

- beau, la route est bel - le, la prome - nade est un plai - sir; par -

- rait bien nous sur - prendre cela, ce - là me fait fré - mir! par -

D. tons sans plus at - ten - dre, la prome - nade est un plai - sir; par -

p *f*

- tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre! (au fond du théâtre)

- tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre! a -

- tez sans plus at - tendre, la nuit va vous sur - pren - dre!

- tons, par - tons, la nuit va nous sur - pren - dre!

- tons, par - tons, la nuit va nous sur - pren - dre!

REINE.

LOUISE

A - dieu, mon pè - re!

JULIE.

(sur le devant du théâtre.)

mais pourquoidonemademoi - sel le le presse-t-el - le de pa - rir?

BERTRAND.

partir!

DUGRAVIER.

(embrassant Louise.)

a - dieu! a - dieu!

A - dieu, mon pè - re!

mais pourquoidonc ma - de - moi - sel - le le presse-t-el - le de pa - rir?

partir!

a - dieu, mon pè - re!

A - dieu, mon pè - re!

L. a - - - dieu! a - -

R. a - - - dieu! a - -

J. tir? a - - dieu! a - -

(Julie) a - - dieu! (Julie, avec cancanne.)

-ton! a - - dieu! a - - dieu!

bei - - le! a - - - dieu! a - - -


-dieu! a - - dieu! bon, bon, l'a - mi pourra ve -


-dieu! a - - dieu! bon, bon, l'a - mi pourra ve -


-dieu! a - - dieu! pourquoi donc mademoi -


a - - dieu! a - - dieu!

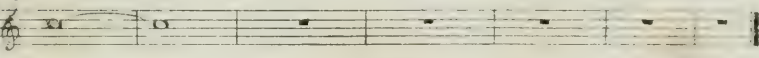
-dieu! a - - dieu! a - - dieu!

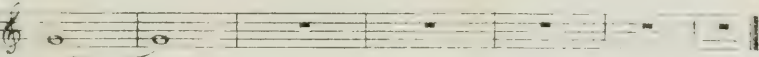
L. 
 - nir, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, l'a - mi pourra ve -

R. 
 - nir, bon, bon, bon, bon, il va par - tir, bon, bon, l'a - mi pourra ve -

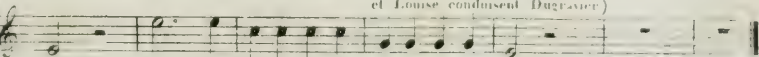
J. 
 - se, le, pourquoi donc ma, demoi, se, le, le presse, t - elle de par -




L. 
 - nir!

R. 
 - nir!

(Dugravier et Bertrand sortent; Reine
et Louise conduisent Dugravier)

J. 
 - tir? pourquoi donc le presse, t - elle de par - tir?



COUPLETS À ECHO.

Ad^{mo} quasi allegretto.1^{er} Couplet.2^e Couplet.

PIANO.

MEZZA VOCE.

JULIE.

(comme un écho.)

Quoi rien n'a pu vous a - ni - mer, vous a - ni -

JULIE.

(comme un écho.)

Ah! pro - fi - tons de nos beaux jours, de nos beaux

(en écho.)

- mer? quoi, d'un a - mant le doux lan - ga - ge

jours: comme un é - clair le prin - temps pas - se!

(de même.)

n'a pas eu l'art de vous charmer, de vous char-

(de même.)

les jeux les ris et les a-mours, et les a-

(en écho.)

-mer? en vé-ri-te c'est grand dom-ma-ge!

-mours, plai-sir, ten-dres-se, tout dé-fi-ce!

un jeune cœur, peut-il s'ar-

ai-mons, ai-mons quand il le

p

mer d'une rigueur aussi sévè -

fat, trop diffé-rent serait dé-men -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom staff is for the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes.

- re? s'il est un

- ce! nous se-rons

The second system continues the musical score. It also consists of three staves (two vocal, one piano). The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic pattern. The vocal lines have some rests and then enter with the lyrics.

à - ge pour ai - mer, pour ai - mer, n'est-ce pas

tris - tes as - sez tel, as - sez tel, sans nous y

The third system is the final one on the page. It follows the same three-staff format. The piano accompaniment concludes with a final chord. The vocal lines end with the lyrics "sans nous y".

l'a - ge où l'on sait plai - re, n'est ce pas l'a - ge où l'on sait
prendre en - cor d'a - van - ce, sans nous y prendre en - cor d'a -

plai - re, n'est-ce pas l'a - - ge où l'on sait plai - re, n'est-ce pas
van - ce, sans nous y pren - dre en - cor d'a - van - ce, sans nous y

l'a - ge où l'on sait plai - re?
prendre en cor d'avan - ce!

ROMANCE.

Andantino con moto.

Innocemmente

LOUISE.

PIANO.

Tous les jours il me re-gar-

-dait — et je le re-gardais de mè — me; un

jour il me dit qu'il m'aimait, et je ré - pon-dis-je vous ai - me! Puis a -

- près lui dis-je entre nous il faut sa - voir à qui l'on par - le;

Mon - sieur, comment vous nommez vous ? il me répon - dit : je suis

Char - - les, je suis Char - - les !

2^e. Cl.

Il est tout simple et sans fa - con et sa tour - nu - re est bien en - fil - - le, simplement.

et quoique ce soit un gar - çon, il est sage comme une fil - le !

pense avec contente - ment, avec plaisir aussi j'en par - le ; vas j'en au -rai jamais d'a -

- mant, je ne veux que mon ami Char - - les, que mon ami Char - - les !

3^e. Cl.

Il sait lire, écrire et comp - ter, oh ! c'est vrai - ment un ta - lent ra - - re ;

il sait dan - ser, il sait chan - ter, il sait jou - er de la gui - ta - re ; puis il

a de l'esprit vrai - ment, il faut l'en - tendre quand il par - le ; non j'en au -rai jamais d'a -

- mant, je ne veux que mon ami Char - - les, que mon ami Char - - les !

RONDO ALLA FRULLANA.

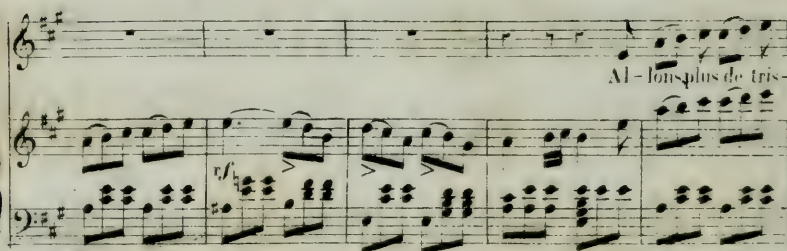
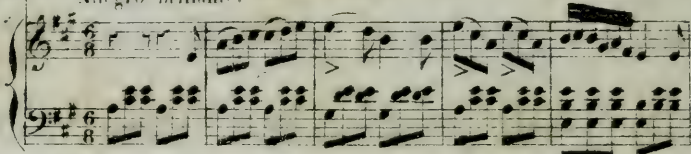
Allegro brillante.

JULIE.



Allegro brillante.

PIANO.



Al-lons plus de tris-



-tes - - se ; aux jeux , à la ten - dres - - - se consacrons la jeu-



-nes - - se et vi - ve la gai - té et vi - ve la gai -

f

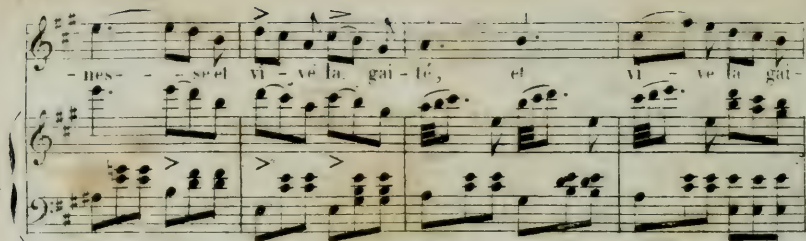
- té, et Vi - ve la gai - té!

dé - ja la nuit com - men - ce, l'heu - reux instant sa -

- van - ce, de la seule es - pé - ran - ce mon cœur est en - chan -

- té, oui, mon cœur est en - chan - té! al - lons, al - lons, plus de tris -

- tes - se, aux jeux, à la ten - dres - - - se consacrons la jeu -

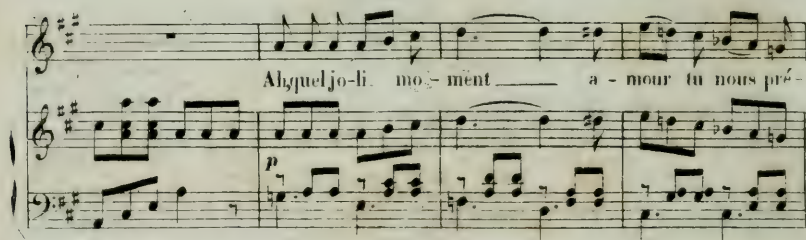


nes - se et vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai -



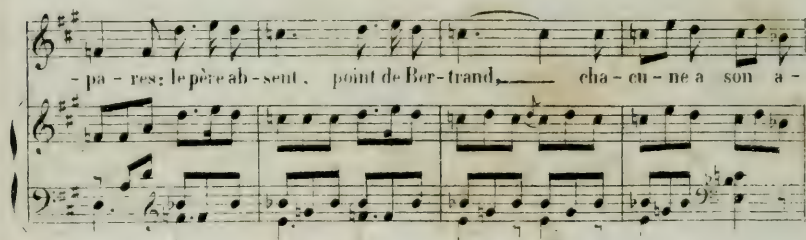
- té, et vi - ve la gai - té!

ff

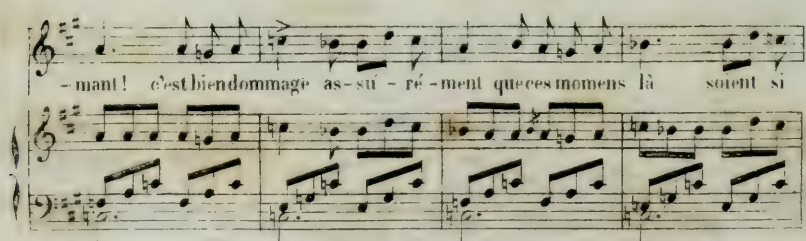


Ah quel jo-li mo- ment — a - mour tu nous pré-

p



- pa - res; le père ab - sent, point de Ber - trand, cha - cu - ne a son a -



- mant! c'est bien domma- ge as - su - ré - ment que ces momens là soient si

ra - re, c'est bien domma - ge as - suré - ment,

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staff.

(Ah! oui, c'est bien dommagé ce pauvre d'as - suré qui manque de se casser le cou pour... Ah! non! bien!)
c'est bien domma - ge! Al - lons, plus de jeu

This system contains the next two staves. It includes a large instrumental interlude in the piano part. The lyrics continue below the vocal staff.

les - se, aux jeux, à la ten - dres - se conser - vons la jeu

This system contains the next two staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics continue below the vocal staff.

in - se et vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai

This system contains the next two staves. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics continue below the vocal staff.

(Pressez le moult!)
- té, et vi - ve la gai - té! al
(Pressez le moult!)

This system contains the final two staves. It includes a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics continue below the vocal staff.

- lons, plus de tris - tes - - - se et vi - - ve la gai -

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by eighth notes for 'lons, plus de tris - tes - - - se et vi - - ve la gai -'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords in G major.

- té al - lons, plus de tris - tes - - - se et

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'té al - lons, plus de tris - tes - - - se et'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth notes and chords.

vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té, et

The third system of the musical score. The vocal line sings 'vi - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té, et'. The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing sixteenth-note chords and the left hand playing eighth notes.

vi - - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té!

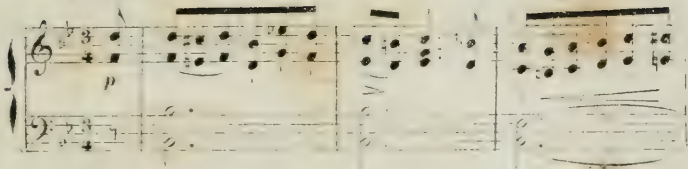
The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with 'vi - - ve la gai - té, et vi - ve la gai - té!'. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

The fifth system of the musical score, showing the final piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a simple eighth-note bass line, concluding the piece.

DUO.

Andantino.

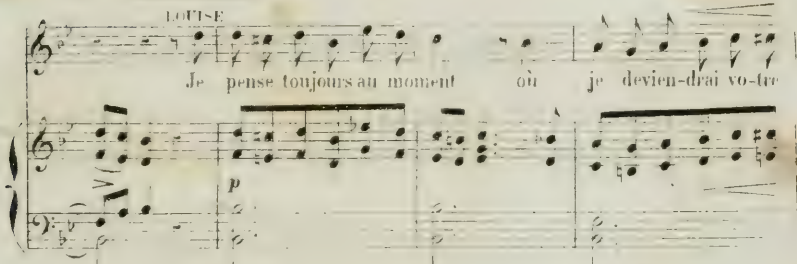
PIANO.



Innocemment.

LOUISE

Je pense toujours au moment où je devien-drai vo-tre



fem - me!

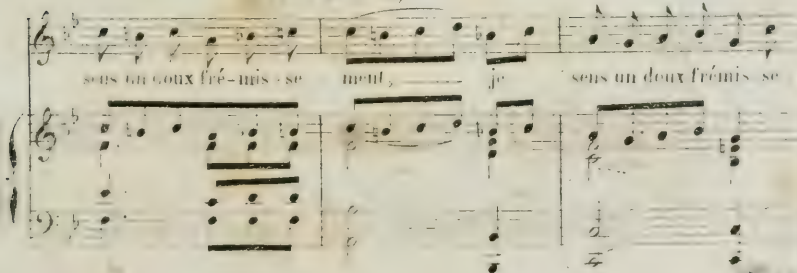
CHARLES.

Ahlquand j'y pen - se dans mon â - me, je



(avec niaiserie)

sans un coux fré-mis-se ment, je sens un doux frémis-se



je pense toujours au moment où je deviendrai votre
- ment ! je pense toujours au moment où Lou - i - se se - ra ma

legato.

fem - me, ah! quand j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis - se
fem - me, ah! quand j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis - se

stacc.

ment, ah! quand j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis - se
- ment, ah! quand j'y pense dans mon â - me, je sens un doux frémis - se

ment, je sens, je sens, je sens un doux frémis- se ment, je sens, je sens, je

ment, je sens un doux frémis- se ment, je

sens un doux frémis- se ment! Mais

lorsque nous serons é- poux, dis-moi, Charles que ferons nous?

A-

simplement. Nous pou- vons le dire à pré-
-lors nous nous dirons je t'ai - me!

-sent! mais ce se -
nous nous le dirons plus souvent

-ra tou-jours de mè - me! oui ce se -
rali, et avec âme.
mais ce se - ra toujours charmant!

col canto.

a Tempo.

-ra toujours charmant, toujours, tou-jours: je t'ai - me, tou-jours de

(avec niaiserie.)

je t'ai - me,

a Tempo.

me - ra toujours, toujours charmant!

t'ai - me se - ra toujours, toujours charmant, toujours, toujours je

cres.

t'ai - me, tou-jours de me - me, et ce se - ra toujours, toujours char-

cres.

f *f*

- mant, toujours, toujours charmant, toujours, toujours char-mant!

- mant, toujours, toujours charmant, toujours, toujours char-mant!

epoux. *cres*

LOUISE.

Char - les! Char - les! On dit qu'après le ma-ri-

doi

CHARLES

- a - ge le mari n'aime plus au - tant! Quand je se - rai dans mon mé-

na - ge, je fe - rai comme aupa - ra - vant, je fe - rai comme aupa - ra -

First system of the musical score. It features two staves: a vocal line for Louise and a piano accompaniment line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is in a moderate tempo. The lyrics are: -vant! Nous di-rons aujourd'hui: je t'ai-me! Nous le di-rons en-cor de-

All^o con spirito assai.

LOUISE.

Second system of the musical score, featuring Louise's vocal line. The tempo is marked 'All^o con spirito assai'. The lyrics are: -main! Et puis en-cor a-près de-main!

LOUISE.

CHES.

Third system of the musical score, featuring both Louise and Charles. Louise's line continues with the lyrics: et puis sans fin, et puis tou-jour et puis sans fin, et puis tou-. Charles's line begins with the lyrics: Et puis toujours, et puis tou-jour et puis sans fin, et puis tou-. The piano accompaniment is also visible.

Fourth system of the musical score. Louise's line continues with the lyrics: -jours et puis sans fin! et ce se-ra toujours de-. Charles's line continues with the lyrics: -jours et puis sans fin! et ce se-ra toujours de-. The piano accompaniment includes the instruction 'scherz.' (scherzo).

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin : je t'ai - me, je

-jours, toujours de même, ce se - ra toujours sans fin : je t'ai - me, je

rf *cresc.*

t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me ! ah ! que c'est un joli re -

t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me ! ah ! que c'est un joli re -

f

cresc.

frain, ah! que c'est un jo-li re - frain, ah! que c'est un jo-li re - frain!

cresc.

frain, ah! que c'est un jo-li re - frain, ah! que c'est un jo-li re - frain! nous di

f *f* *p*

je t'ai - me, nous le di - rons...

- rons au jour d'hui: je t'ai - me, de

et puis en - cor... et puis tou - jours et puis sans fin, toujours, tou

- jours, après de - main et puis tou - jours et puis sans fin, toujours...

-jours, toujours sans fin! et ce se - ra tou-jours de
 - jours, toujours sans fin! et ce se - ra tou-jours de

dolce.

même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -
 même, et ce se - ra toujours sans fin, toujours, tou -

-jours toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je
 - jours toujours de même, ce se - ra toujours sans fin: je t'ai - me, je

ff *rf* *dolce cresc.*

t'ai-me, je t'ai-me, je t'ai-me, je t'ai-me! ah! que c'est un jo-li re -

t'ai-me, je t'ai-me, je t'ai-me, je t'ai-me! ah! que c'est un jo-li re -

rien ah! que c'est un jo-li re - frain! ah! que c'est un jo-li re - frain! tou -

(avec joie)

-frain ah! que c'est un jo-li re - frain ah! que c'est un jo-li re - frain toujours,

presses peu et toujours

-jours, tou-jours, tou-jours, ah! — que c'est un jo-li re

tou-jours, tou-jours, toujours sans fin ah! que c'est un jo-li re

-rain! tou-jours, tou-jours, tou-jours, ah! — que c'est
 -rain, toujours, toujours, toujours, toujours sans fin, ah! que c'est

un jo-li re-rain, ah! que c'est un jo-li re-rain, ah! que c'est un jo-li re-
 un jo-li re-rain, ah! que c'est un jo-li re-rain, ah! que c'est un jo-li re-

-rain, ah! que c'est un jo-li re-rain, ah! que c'est un jo-li re-rain!
 -rain, ah! que c'est un jo-li re-rain, ah! que c'est un jo-li re-rain!

N. B.

AIR.

All^o moderato.

CESAR.

PIANO.

For-

First system of the musical score. The vocal line (Cesar) is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system ends with the word "For-" indicating a fortissimo section.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "tu ne en ce monde tu fais trop pour moi; ta main me se". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "con - de et je ne sais pourquoi, non, non, non, je ne sais pour - quoi!". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "for - tu - ne, tu fais trop pour moi; ta main me se". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

- con - de et je ne sais pourquoi, et je ne sais pour - quoi, et

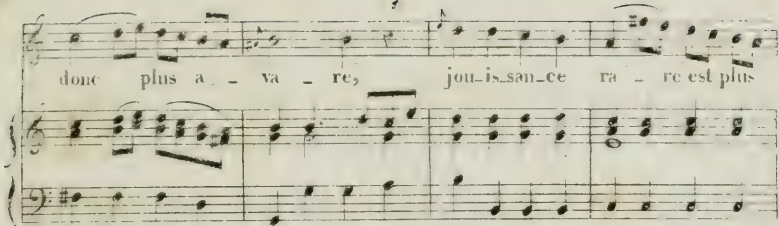
je ne sais pour - quoi!

l'ou - vres sans ob - sta - cle tu com - bles mes vœux pour me rendre heu -

- reux tu fais des mi - ra - cles, tu fais des mi - racles;

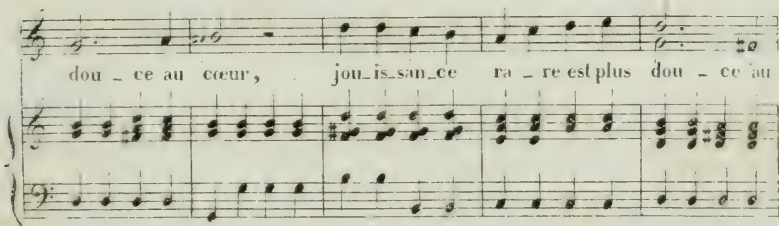
ah! de tes fa - veurs sois donc plus a - va - nce, sois

donc plus a - va - re, jou-is-san-ce ra - re est plus



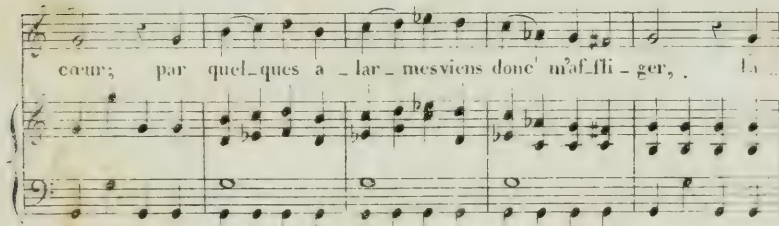
This system contains the first line of the musical score. It consists of a vocal melody on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The lyrics are 'donc plus a - va - re, jou-is-san-ce ra - re est plus'.

dou - ce au cœur, jou-is-san-ce ra - re est plus dou - ce au



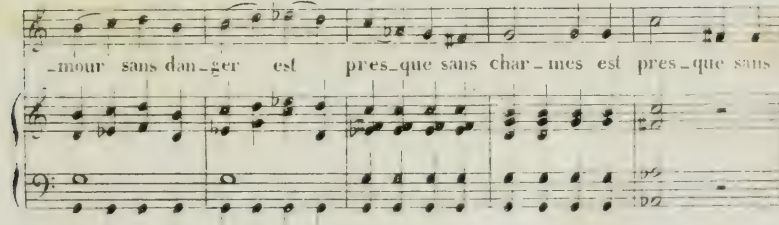
This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are 'dou - ce au cœur, jou-is-san-ce ra - re est plus dou - ce au'.

cœur; par quel-ques a - lar-mes viens donc' m'af-lli - ger, la



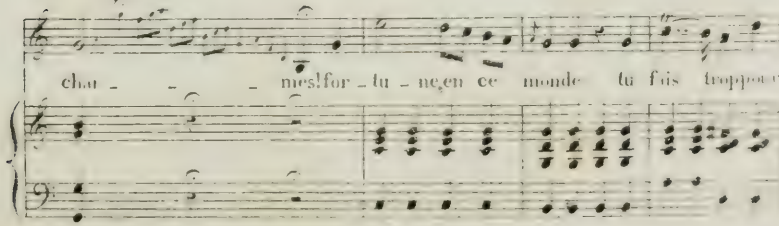
This system contains the third line of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are 'cœur; par quel-ques a - lar-mes viens donc' m'af-lli - ger, la'.

-mour sans dan-ger est pres-que sans char-mes est pres-que sans



This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are '-mour sans dan-ger est pres-que sans char-mes est pres-que sans'.

cha - - mes! for - tu - ne en ce monde tu fais trop pour



This system contains the fifth line of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are 'cha - - mes! for - tu - ne en ce monde tu fais trop pour'.

moi, ta main me se - con - de et je ne sais pourquoi non, non, non,

je ne sais pourquoi for - tu - ne, tu fais trop pour

moi, ta main me se - con - de et je ne sais pourquoi, et

je ne sais pour quoi, je ne sais pourquoi! trom pe mes de -

no 224 1899.

-sirs — et mes es - pe - ran - ces, de quel - ques souf - fran - ces

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

mê - le mes plai - sirs, de quel - ques souf - fran - ces mê - le mes plai -

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The lyrics are written below the vocal staff.

-sirs! — for - tu - ne en ce mon - de tu fais trop peu

The third system of the musical score. The vocal line has a trill (tr) on the word 'fais'. The piano accompaniment includes a fermata over a chord. The lyrics are written below the vocal staff.

moi, ta main me se - con - de et je ne sais pour - quoi

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are written below the vocal staff.

troupe mes dé - sirs et mes es - pé - ran - ces, et mes es - pé -

- ran - ces, de quel - ques souf - fran - ces, de quel - ques souf -

- fran - ces m'ê - le mes plai - sirs, m'ê - le me plai - sirs de quelques souf -

- frances m'ê - le mes plai - sirs!

AIR et TRIO

JASMIN.

PIANO.

Allegretto

Un moment de gé - ne

vous en fait de - nous fait meux sen - tir ce lui du plai -

si -

ce n'est tant bien ten - dre,

vous nous atti - re.

rien fait a

3.

 -ten-dre, il nous faut at-ten-dre l'heure du ber-ger,

1.

 l'heure du ber-ger, oui, l'heure du ber-ger,

1.

 l'heure du ber-ger, l'heu-

3.

 -re du ber-ger!

Allons, al-lons, sans plus at-ten-dre sous ce to-pis

(il se couche sous la table et se laisse voir aux spectateurs.)
 re-ti-rons nous! la couche n'en est pas trop

tendre la couche n'en est pas trop ten-dre,

mais pour l'amour tout semble doux!

CHARLES.

(2 part.)

(César et Charles entrouvrent leur porte et se laissent voir
aux spectateurs sans qu'ils puissent se voir ent'eux.)

L'ou -

Ma Reine se fait bien al - ten - dre!

Ch. *Li-se se fait bien al - ten - dre, mais point de bruit, con - trai - gnons*

Ces. *mais point de bruit, con - trai - gnons*

Ch. *nous, oui, pour l'a - mour tout sem - ble doux.*

C. *nous, oui, pour l'a - mour tout sem - ble doux,*

JASMIN.

oui. pour l'a - mour tout sem - ble doux,

Ch. oui, tout sem-ble doux!

C. oui, tout sem-ble doux!

J. oui, tout sem-ble doux!

Ch. un moment de

C. un moment de

J. un moment de

un moment de gê-ne-de

un moment de gê-ne, un moment de

Ch. ne nous fait mieux sen-tir ce lui du plai-sir;

C. ne nous fait mieux sen-tir ce lui du plai-sir;

J. ne nous fait mieux sen-tir ce lui du plai-sir;

pe-i-ne nous fait mieux sen-tir ce lui du plai-sir;

en - a-mant bien - ten - dre, sans nous af - fli - ger, en - a-mant bien

en - a-mant bien - ten - dre, sans nous af - fli - ger, en - a-mant bien

en - a-mant bien - ten - dre, sans nous af - fli - ger, en - a-mant bien

ten - dre, sans nous af - fli - ger. il nous faut at - ten - dre.

ten - dre, sans nous af - fli - ger. il nous faut at - ten - dre.

ten - dre, sans nous af - fli - ger. il nous faut at - ten - dre.

il nous faut at - ten - dre l'heure du ber - ger, l'heure du ber -

il nous faut at - ten - dre l'heure du ber - ger, l'heure du ber -

il nous faut at - ten - dre l'heure du ber - ger, l'heure du ber -

Th. *-ger, oui, l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre*

C. *-ger, oui, l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre*

J. *-ger, oui, l'heure du ber-ger, l'heu-*

C. *l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre l'heure du ber-*

C. *l'heure du ber-ger, il faut at-ten-dre l'heure du ber-*

J. *-re du ber-ger, l'heu-re du ber-*

Th. *-ger!*

C. *-ger!*

J. *-ger!*

VAUDEVILLE.

All^o moderato.

DUSCHAYLER

PIANO

En ce monde, je l'admire, tout s'arrange comme il faut; on a

bien raison de dire que tout est écrit là-haut quand un hasard fa-vo-

ra-ble i-ci nous ré-u-nit tous, i-ci nous ré-u-nit tous, on se

donne-rait au dia-ble que c'é-tait un rendez-vous, on se donne-rait au

Après l'amusant couplet il y a un refrain
qui se répète à la fin de chaque couplet.

L'air qui se chante un rendez-vous!

(Après le dernier Couplet.)

LOUISE, REINE CHARLES

il ne se - rait pas hon -

JULIE, CÉSAR, BERTRAND

il ne se - rait pas hon -

JASMIN, DUGRAVIER.

vous! il ne se - rait pas hon -

- nê - te de man - quer au ren - dez - vous, il ne se - rait pas hon -

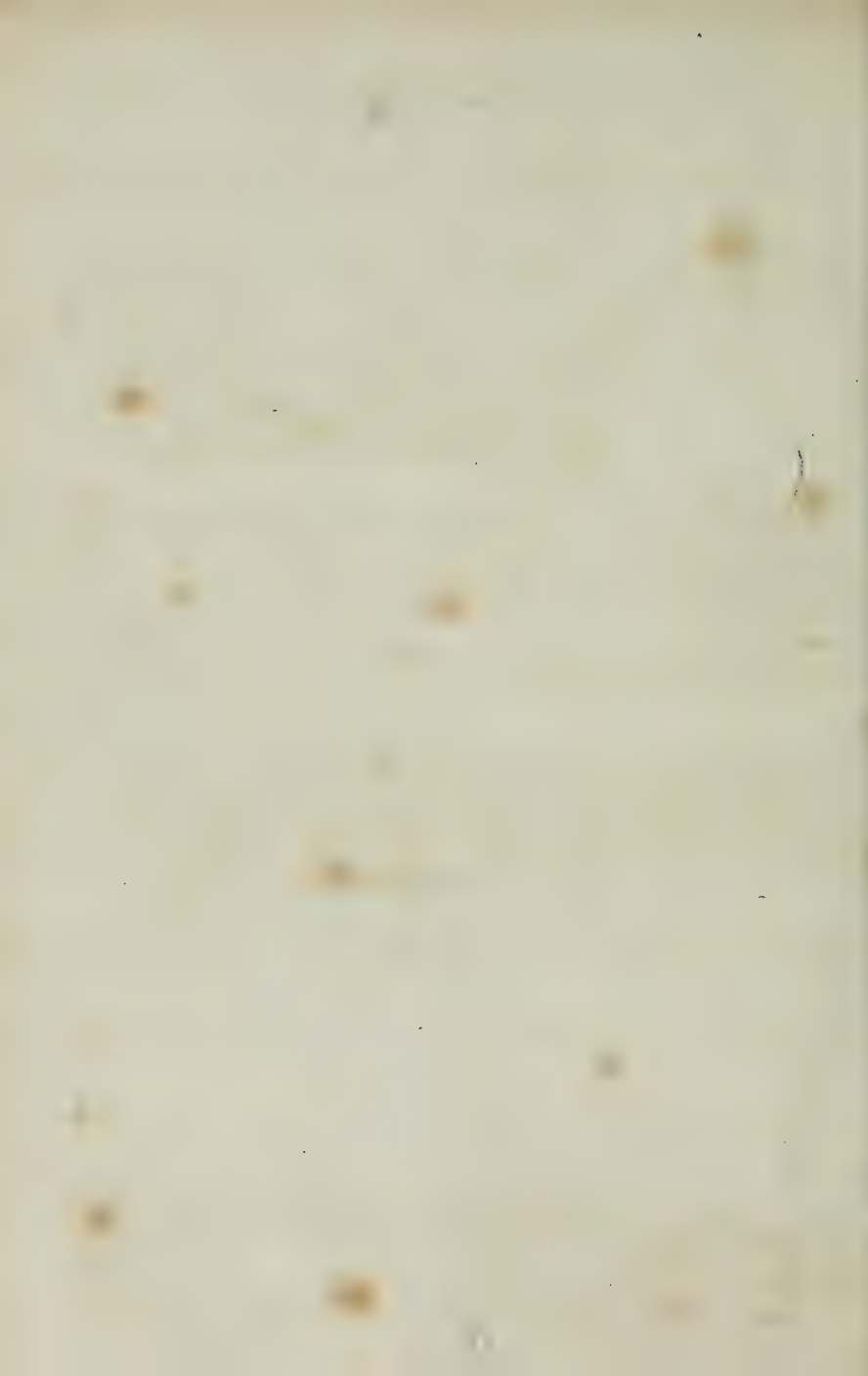
- nê - te de man - quer au ren - dez - vous, il ne se - rait pas hon -

- nê - te de man - quer au ren - dez - vous, il ne se - rait pas hon -

- nê - te de man - quer au ren - dez - vous!

- nê - te de man - quer au ren - dez - vous.

- nê - te de man - quer au ren - dez - vous.



M
1503
I85R3

Isouard, Nicolo
[Les rendez-vous bourgeois.
Piano-vocal score. French,
Les rendez-vous bourgeois

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
